Pour aller plus loin avec Elisabeth

Au lycée Molière, elle a pour professeurs toutes les égéries de l'existentialisme – de Camus à Sartre, en passant par Merleau-Ponty, jusqu'à ma deuxième année de khâgne. En 1963, elle publie un recueil de poèmes, les *Barreaux Surannés*. En 1964, après avoir suivi à la Sorbonne les cours de Jacqueline de Romilly pour le grec, d'Etiemble pour les littératures comparées, elle obtient sa licence ès Lettres, et, en 1965, la licence d'histoire de l'Art, ainsi qu'un certificat d'histoire du théâtre. Inscrite aux cours Dullin ; elle est recrutée par un metteur en scène de passage, et se retrouve sur une scène de Saint-Brieuc, en train de jouer Angélique de *Georges Dandin* (Molière) au TPB, Théâtre Populaire de Bretagne, fondé sous les auspices de l'auteur du *Sang Noir*, Louis Guilloux. Sur les murs étaient placardés des articles d'Aragon dans les *Lettres françaises* et dans ce climat pré-68 et « compagnons de route » …

En 1967, elle envoie un manuscrit de roman policier à Boileau & Narcejac. Et devient journaliste de presse écrite. Le patron de *France-Soir*, Lazareff, accepte son on idée d'une série sur les auteurs de romans policiers, et elle interviewe James Hadley Chase, son voisin dans le XVIe arrondissement de Paris, Patricia Highsmith, qui habite à la campagne et ne lui parle que d'escargots, Simonin, Le Breton, et quelques autres. Elle collabore au *Magazine Littéraire* de Jean-Jacques Brochier et au magazine *Lui*.

Un grand journaliste de l'Express de l'époque, Georges Chaffard, lui fait la proposition d'écrire un livre dans la collection que Calmann-Lévy. Ce sera son premier livre : premier livre, *Ave Lucifer*, sorti à l'automne 1970. Roland Topor a accepté d'en dessiner la couverture.

Fin 1970, elle est engagée par Michel Polac pour présenter avec lui sa fameuse émission. Victime d'une crise cardiaque, Polac est contraint de lui laisser les rênes et, chaque semaine, une « grande pointure » vient aider la nouvelle venue : l'émission est en direct. Avec Lalou, Bory, Treguer et d'autres.

Elle poursuit ses reportages pour le *Magazine Littéraire*, *Lui* et l'*Express* (Buckminster Fuller, Ronald Laing, Fernando Arrabal, Roland Topor, Pierre Schaeffer, Stéphane Lupasco, le groupe de dialogues entre scientifiques Est-Ouest *Pugwash*, le diable en Occident, la noblesse italienne, l'intelligence artificielle, la science-fiction…)

En 1971, France-Culture l'envoie « couvrir » les fêtes pour les deux millième anniversaire de l'Empire Perse organisées par le Shah d'Iran.

Pierre Schaeffer l'engage au service de la Recherche à l'ORTF, « enclave de liberté, de créativité, de rencontres », dont le démantèlement a sonné le glas d'une télévision d'exigence. Elle y réalise en 1972 *Les Evadés du Futur*, film TV sur la science-fiction, avec Isaac Asimov, Ted Sturgeon, John Brunner, Norman Spinrad, et l'une des rares interviews de Philip Dick, dans les univers mythologiques des décors de la Fox et de Dysneyland : il en écrira un très beau texte.

A Stockholm, elle filme le premier congrès international sur la pollution (où l'on voit défiler la cohorte tragique des pêcheurs de Minamata, empoisonnés au mercure).

L'année suivante, en **1973**, alors qu'elle publie parallèlement (sous le pseudo d'Eric Aggur) les douze livres du Zodiaque chez Bordas, elle tourne pour l'émission « Un certain regard » dirigée par Laure Adler, *Alan Watts, un philosophe boudhiste*. C'est au Service de la Recherche que je travaille pour la première fois avec celui qui se manifestera à plusieurs reprises dans sa vie comme l'Ange Gardien, l'informaticien-programmeur-guitariste William Skyvington.

Elle s'attèle à un nouvel ouvrage, une satire de la Cinquième République, *Les Filles de Madame Claude***,** qui paraît en **1**974 chez Stock-Julliard co-écrit avec Anne de Boismilon.

La même année **1974**, elle tourne aux Etats-Unis *La mort de Life et du grand reportage*, pour France 3. L'année suivante, elle réalise son premier reportage sur les Jésuites, *Le Concile noir*, pour France 3.

En **1977**, elle publie *Droit d'asiles en Union Soviétique* chez Julliard, préface de Ionesco, couverture de Tim.
En **1978** : elle est aux Antilles, comme maître d'œuvre et rédactrice en chef de l'Encyclopédie en huit volumes sur les Antilles et la Guyane, « Arawak » (Tchou, 1978).

En **1981**, fondatrice avec le PDG de Copexen, les Editions Hologramme consacrées au Beau Livre. Elle dirige la collection *Chemins* (du mot de Heidegger sur « les chemins qui ne mènent nulle part) consacrée à la vulgarisation des sciences et des techniques, et y publie le premier livre illustré de centaines de photos couleur, format encyclopédie, *La Grande Epopée de l'Electronique* (publié aux USA, en Angleterre, en Allemagne).

1983 : elle écrit *Biotechnologies, le Génie de la Vie* (versions anglaise hollandaise et japonaise) et rédige des articles dans *Usine nouvelle*.

1985 Elle dirige les *Enigmes du cerveau* (paru aux éditions Bordas et aux Etats-Unis), et travaille avec Jacques Le Goff sur une collection en huit volumes ***l'Imaginaire européen***, avec la collaboration d'Umberto Eco, Hélène Ahrweiler, Lescek Kolakowski, David Landes.

1988, à Maastricht je rencontre les rédacteurs scientifiques Bernard Dixon et Nigel Calder, éditeur en chef du *New Scientist*, ainsi que le Prince Klaus, mari de la reine et préfacier de mon livre sur les biotechs.

1989, elle fonde la maison d'édition Antébi et publie *Le Bébé avant sa naissance*, réalisé avec le Dr Kutner en échographies-couleur et *Les Habits du Pouvoir : la Justice*, avec, pour auteur, l'avocat Jacques Boedels et pour préfacier Jean-Denis Bredin. Cet ouvrage est couronné par le « Prix du Palais Littéraire et Musical ».

En **1990** : Co-auteur (avec François Lebrun) de *Les Jésuites ou la Gloire de Dieu* (co-édition Antébi-Stock).

En **1996**, elle publie *L'Homme du Sérail* aux éditions NiL. Parallèlement elle passe le diplôme de l'EPHE sur *Albert Antébi (1873-1919) ou la Religion de la France*, sous la direction de Gérard Nahon, avec pour laudatifs re-lecteurs Henry Laurens, Jacques Le Goff et Jean Baubérot.
A la même époque, elle suit des cours d'apprentissages de logiciels pour devenir chef de

projet multimédia. !

OCTOBRE 1999 : présentation à Rome, devant les 300 directeurs de collèges d'Europe et représentants de l'éducation dans la Compagnie de Jésus, du CD-ROM sur la pédagogie des collèges d'Europe (*Les jésuites transmettent leurs secrets aux laïcs/Roots for tomorrow/Jesuitas y laicos*):
Elle publie *Les Missionnaires Juifs de la France*, chez Calmann-Lévy.

En juillet, elle obtient à la Sorbonne (EPHE) son doctorat d'histoire des sciences religieuses et systèmes de pensées sur *Edmond de Rothschild (1845-1934)*, sous la direction de Gérard Nahon**,** avec les félicitations du jury.

2001 : je fais partie d'un groupe de recherches sur les *Usages du passé,* réuni tous les six mois sous la direction et à l'initiative de Jean-Marc Chouraqui, directeur de l'I.E.C.J., Université d'Aix-Marseille.
A la demande de l'éditeur Zulma, pour une collection sur les prénoms, j'écris *Salomé.*

2005 : Création et lancement du premier Festival Européen de Latin et de Grec avec Jacques Lacarrière et l'aide de Jacqueline de Romilly. *Parution de trois arti**cles*** ("biologie", "poupée", jeunes, jeunesse") dans *Le Dictionnaire Culturel en Langue française* d'Alain Rey (Le Robert).

ET depuis, elle n'arrête pas et se produit même sur scène renouant ainsi avec l'une de ses passions…

http://www.antebiel.com et http://www.festival-latin-grec.eu Pour "ma vie-mon oeuvre" cf. https://associationfortunajuvat.wordpress.com/elizabeth-antebi